PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

I. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	NIVEL	DEPARTAMENTO / COORDINADOR
Música	Enseñanza media	Artístico Cultural / Matías Avendaño P.
CURSO	**AÑO**	**SEMESTRE**
1° medios	2022	1°
NOMBRE(S) DOCENTE(S)	**CORREO(S) DOCENTE (S)**	**DISPONIBLE EN**
Eduardo Álvarez López	ealvarez@colegiochillan.cl	WWW.COLEGIOCHILLAN.CL Carpeta Drive

II. PROPÓSITOS FORMATIVOS

Unidad 1: En esta primera unidad se pretende que los y las estudiantes comprendan el sentido ritual o ceremonial de las manifestaciones musicales en diversos contextos y culturas. Mediante la audición e interpretación de un variado repertorio se espera que puedan interiorizarse en los sentidos singulares de cada manifestación musical, incluidas las de su propio entorno y aquellas que experimentan en su cotidianeidad.

Por otro lado, se busca que por medio del quehacer musical sean capaces de comprender y aplicar elementos del lenguaje musical asociados a diversos estilos musicales.

Unidad 2: En esta unidad se pretende que los y las estudiantes puedan vivenciar la importancia de un trabajo musical a consciencia por medio de actividades de creación e interpretación, así como valorar el aporte que cada uno y una entrega en el proceso musical y, por ende, en el resultado alcanzado.

Por otro lado, se espera que puedan reconocer cómo ciertos temas o situaciones han sido abordados en la música y la importancia que esta ha tenido en la transmisión de mensajes a lo largo del tiempo y la historia.

III. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDAD A EVALUAR	CONTRUCCIÓN DE LA NOTA	PONDERACIÓN	FECHA ESTIMADA (*)
Evaluación práctica cantada e instrumental de la canción "Mira Niñita".	**Progreso 40%** (Pauta evaluación Formativa) **Logro 60%** (Evaluación sumativa)	40%	Abril
Evaluación Escrita de Análisis y teoría Musical	**Progreso 40%** (Pauta evaluación Formativa) **Logro 60%** Evaluación Sumativa	40%	Mayo
Evaluación Cantada de la canción "Venid Compañeros".	**Progreso 40%** (Pauta evaluación Formativa) **Logro 60%** (Evaluación sumativa)	20%	Junio
NOTA FINAL		**100%** **(nota final)**	

(*) Cabe mencionar que las fechas declaradas pueden sufrir modificaciones, las cuales serán informadas oportunamente mediante comunicación escrita. De la misma manera, el detalle de las evaluaciones estará contenido en el Calendario de Evaluaciones que se envía a los correos institucionales de forma mensual.

IV. RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- **Aguirre, I. y Flores Del Campo, F. (2005).** La pérgola de las flores. Santiago: Andrés Bello.
- **Cáceres, E. (2006).** Fantasías rítmicas. Proyecto patrocinado por el Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- **Advis, L. y González, J. P. (1994).** Clásicos de la música popular chilena 1900- 1960. Volumen I. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- **Advis, L. y otros. (1997).** Clásicos de la música popular chilena. Volumen II. 1960-1973. Raíz folclórica. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- **Rodríguez, J. (2015).** Música 8. Música latinoamericana. Santiago: Nueva Música.

Propiedad intelectual Colegio Chillán 2022