PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

I. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	NIVEL	DEPARTAMENTO / COORDINADOR
Música	Enseñanza media	Artístico Cultural / Matías Avendaño P.
CURSO	**AÑO**	**SEMESTRE**
2° medios	2022	1°
NOMBRE(S) DOCENTE(S)	**CORREO(S) DOCENTE (S)**	**DISPONIBLE EN**
Eduardo Álvarez López	ealvarez@colegiochillan.cl	WWW.COLEGIOCHILLAN.CL Carpeta Drive

II. PROPÓSITOS FORMATIVOS

Unidad 1: En esta unidad se espera que los y las estudiantes profundicen sus conocimientos acerca de diversas músicas y en las maneras que tienen de registrarse y transmitirse. Al mismo tiempo, se busca que descubran que, a pesar de proceder de lugares y tiempos distintos, las expresiones musicales pueden tener características en común. Por medio de la audición e interpretación de variado repertorio se pretende que las alumnas y los alumnos comprendan las diferentes funciones o roles que la música puede cumplir, tanto en nuestro país como en el mundo entero.

Unidad 2: Esta unidad se presenta como una oportunidad para que los y las estudiantes conozcan más acerca de la música en diferentes culturas y descubran la relación con la propia. A su vez, se busca que profundicen sus conocimientos y habilidades musicales por medio de la interpretación vocal e instrumental de repertorio de mayor complejidad y de diversa procedencia, incorporando músicas de la propia cultura y de otras partes del mundo.

III. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDAD A EVALUAR	CONTRUCCIÓN DE LA NOTA	PONDERACIÓN	FECHA ESTIMADA (*)
Evaluación escrita de "Los inicios de la escritura musical"	**Progreso 40%** (Pauta evaluación Formativa) **Logro 60%** (Evaluación Sumativa)	30%	Abril
Evaluación escrita de nivelación "Teoría musical"	**Progreso 40%** (Pauta evaluación Formativa) **Logro 60%** (Evaluación Sumativa)	30%	Mayo
Evaluación práctica cantada e instrumental de la canción "El Tiempo las Bastillas".	**Progreso 40%** (Pauta evaluación Formativa) **Logro 60%** (Evaluación Sumativa)	20%	Mayo
Evaluación Escrita-Auditiva de Análisis Musical	**Progreso 40%** (Pauta evaluación Formativa) **Logro 60%** (Evaluación Sumativa)	20%	Junio
NOTA FINAL		**100%** **(nota final)**	

(*) Cabe mencionar que las fechas declaradas pueden sufrir modificaciones, las cuales serán informadas oportunamente mediante comunicación escrita. De la misma manera, el detalle de las evaluaciones estará contenido en el Calendario de Evaluaciones que se envía a los correos institucionales de forma mensual.

IV. RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- **Corporación Cultural de Las Condes. (1987).** 5° Festival de Villancicos. Crecer cantando. Repertorio coral a partir de unísono. Santiago: Teatro Municipal de Santiago.
- **Varios Autores (1957).** Canciones para la juventud de América. Vols. I y II. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
- **Mantel, G. (2010).** Interpretación, del texto al sonido. Madrid: Alianza Editorial.
- **Guarello, A. y Torres, R. (2010).** Clásicos de la música popular chilena. Vol. III 1960-1973. Canciones y Baladas. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Propiedad intelectual Colegio Chillán 2022