PROGRAMACIÓN SEMESTRAL
INTERPRETACIÓN MUSICAL

I. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	NIVEL	DEPARTAMENTO / COORDINADOR
INTERPRETACIÓN MUSICAL	ENSEÑANZA MEDIA	Matemática / María Fernanda Riquelme
CURSO	**AÑO**	**SEMESTRE**
3° Y 4° Medio	2025	1
NOMBRE(S) DOCENTE(S)	**CORREO(S) DOCENTE (S)**	**DISPONIBLE EN**
EDUARDO ÁLVAREZ LÓPEZ	ealvarez@colegiochillan.cl	WWW.COLEGIOCHILLAN.CL

II. PROPÓSITOS FORMATIVOS

La asignatura tiene como objetivo entregar a los estudiantes conocimientos y habilidades interpretativas, tanto en el ámbito vocal como instrumental, que les permitan abordar obras musicales en diversos formatos y estilos, y también les sirven de base para continuar estudios superiores en el ámbito de la interpretación musical. Esta se comprende como la capacidad de cantar y tocar música, incorporando técnicas con precisión y fluidez, y expresando diversos propósitos a partir de la utilización de los elementos del lenguaje musical (altura, intensidad, timbre, duración, forma musical, línea melódica, textura, estilo y género, dominio técnico, entre otros). Del mismo modo, se busca potenciar la reflexión y evaluación del trabajo musical propio y de sus pares, para que puedan construir opiniones fundamentadas y críticas a partir de elementos musicales y de las emociones e ideas que estas obras les sugieran.

III. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDAD A EVALUAR	PONDERACIÓN	FECHA ESTIMADA (*)
Armonía Vocal	20%	Abril
Interpretación Instrumental	40%	Mayo
Interpretación vocal e instrumental	40%	Junio
NOTA FINAL	**100% (nota final)**	

(*) Cabe mencionar que las fechas declaradas pueden sufrir modificaciones, las cuales serán informadas oportunamente mediante comunicación escrita. De la misma manera, el detalle de las evaluaciones estará contenido en el Calendario de Evaluaciones que se envía a los correos institucionales de forma mensual.

IV. RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Mantel, G. (2010). Interpretación, del texto al sonido. Madrid: Alianza Editorial.
- Stokoe, P. (1978). Expresión corporal. Guía didáctica para el docente. Buenos Aires: Ricordi.
- Akoschky, J. (1988). Cotidiáfonos. Buenos Aires: Ricordi.

Propiedad intelectual Colegio Chillán 2025